

云南艺术学院

2015—2016 学年本科教学质量报告

云南艺术学院教务处

2016 年 12 月

目 录

一、本科教育基本情况	
(一) 人才培养目标及服务面向	4
(二) 本科专业设置	6
(三) 在校生基本情况	7
二、师资与教学条件	
(一) 师资情况	8
(二) 教学条件	9
三、教学建设与改革	
(一) 教学建设	11
(二) 深化教育教学改革及成果	14
四、质量保障体系	
(一) 人才培养中心地位落实情况	18
(二) 教学质量保障体系建设	19
五、学生学习效果	
(一) 开展学生评教, 掌握教学基本动态	21
(二) 组织学生参与艺术比赛活动	21
(三) 学生体育活动与体能测试达标情况	22
(四) 应届本科生毕业情况	22
(五) 本科生就业情况	23
六、教学特色与经验	
(一) 充分发挥专业优势, 主动服务和融入国家和云南省发展战略	23
(二) 本科教学质量明显提高, 办学实力显著增强	23
(三) 办学特色逐渐凸显, 服务社会能力大幅提升	24
(四) 国际化办学水平不断提高, 宽领域、多层次地对外交流与合作	25
七、教育教学改革工作的努力方向	
(一) 优化师资队伍结构, 提高教师教学水平	25
(二) 探索多样化的教学路径和人才培养体系, 以项目带动教学, 以展演提升内涵	26

（三）全面推动学分制改革的落实工作·····	26
（四）继续推进质量工程建设项目·····	28
（五）推动“云南艺术学院毕业季”工作·····	28

云南艺术学院 2015—2016 学年本科教学质量报告

2015—2016 学年是云南艺术学院全面深化改革的关键之年，是全面完成“十二五”规划的收官之年，是全面推进依法治校的开局之年。学院紧紧围绕教育部和云南省教育厅对高等教育发展改革的要求，深入贯彻落实党的十八大、十八届三中、四中全会精神和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》，根据学院党委提出的“建设区域性高水平艺术大学”，《践行“好干部”、“好老师”、“好学生”标准，建设最具人文关怀的大学》的目标，认真贯彻落实学院“十二五”发展规划，以提高教学质量为主线，以校风教风学风建设为抓手，以培养高层次、创新型、应用型艺术文化人才为根本，深化人才培养模式改革；不断加强专业建设，推进专业综合改革；改革教学内容和方法，完善实践教学体系；建立健全的教学环节质量评价标准，完善教学质量监控保障体系；加强教师教学能力建设和教学管理制度建设，推进科学管理，提高教育教学质量，增强核心竞争力，实现内涵式发展。

一、本科教学基本情况

(一) 人才培养目标及服务面向

——学院校训

务实、求新、尚美

——学院定位

学院类型定位：区域性高水平教学研究型艺术大学。层次定位：以本科教育为主，统筹发展研究生教育、留学生教育和高等职业教育。人才培养模式定位：教学、研究、创作三位一体。学科定位：以艺术学门类学科为主，兼有文学、工学、教育学、管理学、法学等学科门类。

——“十二五”期间发展目标

1. 申报艺术大学，努力创造条件达到国家申报艺术大学指标体系要求。2. 完成省级博士授予单位建设任务，争取国家博士授予单位建设立项，努力达到国家级博士授予单位建设验收标准。3. 完成呈贡新校区建设。

——本科办学指导思想

坚持党的教育方针和文艺方针，全面贯彻“三个面向”，正确处理规模、结构、质量、效益的关系，彰显“继承传统，兼容中外，学习民间，服务社会”的办学理念，进一步巩固本科教学的中心地位，完善“教学、研究、创作”三位一体的人才培养模式，培养适应经济社会发展和繁荣民族文化所需的应用型艺术人才。

——本科人才培养目标定位

以培养尊重传统，学习民间，面向社会的应用型人才为本科人才培养目标。

——人才培养服务面向定位

立足云南，面向全国和东南亚地区，培养适应社会经济文化发展所需的应用型艺术人才、艺术管理人才和艺术师资以及艺术研究、创作人才。

（二）本科专业设置

云南艺术学院现有音乐学院、美术学院、艺术设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术文化学院、高等职业教育学院、独立学院文华学院和附属艺术学校等 10 个教学单位，以及负责本科生基础课教学的社会科学理论课教学部和思想政治理论课教学部。共有本科专业 38 个，涉及艺术学、教育学、管理学和工学等四个学科门类。

表 1：云南艺术学院本科专业设置一览表

序号	专业代码	专业名称	修业年限	学科门类
1	040105	艺术教育	四年	艺术学
2	050302	广播电视学	四年	文学
3	082801	建筑学	五年	工学
4	120210	文化产业管理	四年	艺术学
5	120401	公共事业管理	四年	管理学
6	130201	音乐表演	四年	艺术学
7	130202	音乐学	四年	艺术学
8	130203	作曲与作曲技术理论	五年	艺术学
9	130204	舞蹈表演	四年	艺术学
10	130205	舞蹈学	四年	艺术学
11	130206	舞蹈编导	四年	艺术学
12	130301	表演	四年	艺术学
13	130302	戏剧学	四年	艺术学

14	130304	戏剧影视文学	四年	艺术学
15	130305	广播电视编导	四年	艺术学
16	130306	戏剧影视导演	四年	艺术学
17	130307	戏剧影视美术设计	四年	艺术学
18	130309	播音与主持艺术	四年	艺术学
19	130310	动画	四年	艺术学
20	130311T	影视摄影与制作	四年	艺术学
21	130401	美术学	四年	艺术学
22	130402	绘画	四年	艺术学
23	130403	雕塑	五年	艺术学
24	130404	摄影	四年	艺术学
25	130501	艺术设计学	四年	艺术学
26	130502	视觉传达设计	四年	艺术学
27	130503	环境设计	四年	艺术学
28	130504	产品设计	四年	艺术学
29	130505	服装与服饰设计	四年	艺术学
30	130508	数字媒体艺术	四年	艺术学
31	130308	录音艺术	四年	艺术学
32	130303	电影学	四年	艺术学
33	130405T	书法学	四年	艺术学
34	130406T	中国画	四年	艺术学
35	130506	公共艺术	四年	艺术学
36	130101	艺术史论	四年	艺术学
37	130507	工艺美术	四年	艺术学
38	130509T	艺术与科技	四年	艺术学

（三）在校生基本情况

2015—2016 学年，我院有各层次在校生 11129 人，其中全

日制普通本科生 10243 人，留学生 8 人，五年一贯制专科生 76 人，研究生 638 人（含艺术硕士），成人教育学生 164 人。普通本科生占全日制在校学生总数的 93.4%。

2016 年，我院招生工作深入实施“阳光工程”，稳步推进各项招生制度改革，严格执行教育部招生工作“六公开”、“六不准”、“十严禁”和“高校录取 12 条禁令”等相关规定，遵循公平、公正、择优的录取原则。以“加强招生管理、提高招生质量”为目标，进一步深化改革，破解难题，开创了新形势下招生工作的新局面。我院 45 个普通本科专业（含方向）实行文理兼招，面向全国十六个省（区）招生，共计有 92288 人考生报考，考生数量保持稳定，生源质量得到保证，人才选拔需要得到充分满足。学院本科招生录取人数为 2903 人。其中普通本科实际录取 2700 人（省内 1474 人，省外 1226 人）；专升本实际录取 203 人，基本上完成了招生计划。2016 年，云南省招生考试院同意我院音乐表演等 15 个专业在省内进入一本批次进行录取。从实际效果来看，这一举措不仅提高了生源质量，也提高了学院的办学影响力，可以说，这是近年来招生改革的标志性成果之一。

二、师资与教学条件

（一）师资情况

我院十分重视师资队伍建设，大力实施人才强校战略，全面提高教师队伍整体素质，建立完善教师考评机制。师资队伍结构

合理，整体教学水平稳步提高，教学科研成果显著。2015—2016 学年，学院有教职工 680 人，专任教师 470 人，外聘教师 411 人，生师比为 16.8。现有专任教师中教授 66 人，副教授 122 人，具有高级职称教师占专任教师的比例为 40%。

表 2：职工职称结构情况统计

	总数	正高级	副高级	中级	初级	未评级
专任教师	470	66	122	139	122	21
比例	53.35%	14.04%	25.96%	29.57%	25.96%	4.47%

表 3：专任教师学位结构情况统计

	总数	博士	硕士	学士	无学位
专任教师	470	17	273	166	14
比例 (%)	53.35%	3.62%	58.09%	35.32%	2.98%

学院历来鼓励并要求教授、副教授承担本科课程教学，并出台相关规定，确定教授、副教授为本科生上课的机制。2015—2016 学年，学院共开设本科课程 1455 门，其中教授授课 153 门，教授讲授的本科课程占课程总门次数的 10.52%。

（二）教学条件

学院通过多渠道筹措资金，不断加大教学投入，优先保证本科人才的培养需求，教学条件和办学环境逐年改善。

教学经费投入方面：学院加强制度建设，强化财务管理，优化资源配置，多渠道筹措资金，为学院本科教学提供了资金保障。2015—2016 学年，学院教学日常运行支出共计 3281.94 万元，

生均支出 3180.48 元。本科专项教学经费（用于本科教学改革和建设的专项支出）共计 3371.89 万元，生均 3291.9 元；本科实验经费（包括实验教学运行和维护费用、聘请专家讲座费、评审费等）211.48 万元，生均 206.46 元；本科实习经费共 179.72 万元，生均 175.46 元。

教学用房及仪器设备投入方面：学院呈贡新校区占地 800 亩，学校产权建筑面积 28.74 万平方米，生均教学行政用房 15.51 平方米。学院在教学仪器设备的购置与更新方面逐年增加投入，2015 年，学院教学科研仪器设备总值为 9373.23 万元，生均 8282.87 元；当年新增教学科研仪器设备值为 1211.82 万元。学院教务处在每学期开学及期末对全院各多媒体教室进行例行检修和维护，有效地保障了日常教学、四、六级英语过级考试、计算机等级考试、普通话等级考试、选课、评教、招生等活动的正常开展。建立试卷库和资料室，实现了试卷、资料、档案、设备的有序管理。教务处与国资处、美术学院、艺术设计学院、艺术文化学院共同完成了学院实践实验教学示范中心设备采购项目。为保障招生工作的顺利开展，学院建设了招生考试面试现场评分系统、笔试考场信号屏蔽系统、身份证识别系统，有效辅助改进了招生考试的部分流程及环节，完成了教务管理系统升级及设备改造的规划及论证工作。

图书资料建设方面：2015—2016 学年，学院图书馆有各类纸质藏书 631592 册，电子图书 129786 册，生均纸质图书数量

55 册。

三、教学建设与改革

(一) 教学建设

1. 通过特色专业建设推进教学改革

2015—2016 学年，根据教育部新本科学专业目录和新专业设置管理规定，学院对原有本科专业进行对照整理，38 个本科专业涉及艺术学、文学、管理学和工学四个学科门类，基本涵盖了新颁布专业目录中艺术学类的所有专业。其中有国家级特色专业 2 个，国家级专业综合改革试点项目 1 个，省级重点专业 3 个，省级特色专业 7 个，省级专业综合改革试点 3 个。在努力建设重点、特色专业的同时，根据经济社会发展对人才的需求，围绕学院人才培养目标和专业定位，不断优化学科专业结构，积极开展专业综合改革，促进了专业内涵的提升，较好地体现了地方艺术院校的学校办学特色。

我院特色专业建设项目自实施以来，在教学软硬件、师资队伍、对外交流、学术研究和创作实践等方面均取得了一定的实施成效，极大地推动了教学改革，强化了课程建设、团队建设和专业内涵提升，目前建设情况良好，教师参与程度高，学生受益面广。

2. 新增本科专业申报工作

为加强学院专业建设，优化专业结构，突出办学特色，促进

本科专业的可持续发展，根据教育部《普通高等学校本科专业设置管理规定》和《云南省教育厅关于做好 2015 年度高等学校本科专业设置工作的通知》教务处提出了本年度新专业申报的要求。第一，新增专业及方向一定要与云南省乃至西部地区社会经济的发展结合起来，并与学院的办学定位、学科建设规划相符合，体现民族地区特色，打造品牌；第二，新增专业及方向要注意相关门类、学科的支撑，充分实现资源整合与共享，学科渗透，优势互补，相互促进；第三，对专业及方向的理解、定位要准确，培养目标要清晰、可行，课程设置要与培养目标相一致，要能体现专业和方向的特色，要重视实验教学和实践能力培养，确保把学生培养成为应用型人才。根据上述要求，我院 2015-2016 学年申报《工艺美术》、《艺术学理论》、《艺术与科技》三个本科专业，三个专业均通过了审核批准招生。

3. 课程建设

近年来，学院不断推进学分制改革，优化整合课程体系，加大专业基础课程的建设力度，突出专业主干课程，引入学科发展新成果。课程设置分为必修课、选修课和实践环节。必修课包括专业必修课、公共必修课；选修课包括限定选修课和任意选修课；实践环节包括毕业创作（设计）、毕业论文、军事训练、社会实践。

表 4：各类课程所占学时比例

课程类别		比例
必修课	专业必修课	50%
	公共必修课	
选修课	专业限选课	30%
	专业任选课	10%
	公共任选课	
实践环节		10%

同时，为落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》对“加快教育信息化进程”的要求，2015年学院正式构建了网络课程体系。网络课程这种新型的教学模式，与传统的课堂教学相比，它具有资源共享性，学习自主性，课程结构开放性，学习协作性等特点。学院在对各兄弟院校进行调研后，充分印证了网络教学在教学课程模式改革、鼓励学生自主学习、降低教学成本、弥补教学资源不足和分配不均等方面都起到了积极的作用。通过充分论证，教务处在2015—2016学年购买了二十五门网络课程，作为学院公共选修课程开设。

4. 教材建设

我院一贯重视教材内容的优化更新，鼓励选用国家规划教材、教育部重点教材、全国高校优秀奖教材、“面向21世纪课程教材”等优秀教材。按照人才培养目标、教学计划和教学大纲的要求，公共基础课均选用国家级重点教材或省部级优秀教材；专业主干课绝大部分使用自编教材，部分使用国外优秀教材。

学院鼓励教师编著教材，并建立相应的奖励机制。2015—

2016 学年，我院教师编著出版了《舞蹈编导技法》、《云南写意油画现象研究》、《艺术概论》、《大学计算机应用基础》等优秀教材，其中《舞蹈编导技法》入选国家级规划教材。

（二）深化教育教学改革及成果

我院以提高教学质量为主线，以校风教风学风建设为抓手，加强内涵建设，强化特色，优化结构，深入推进本科教育教学改革，取得了良好成效。

1. 积极推进学分制收费备案工作

1996 年 9 月，经省教委批准，我院开始试行学分制。2005 年学院重新成立“云南艺术学院全面推行学分制工作领导小组”，制定《云南艺术学院全面推行学分制工作方案》，修订和完善《云南艺术学院实行学分制教学管理的实施方案》。2009 年，云南省高校实施学分制审核专家组对我院学分制实施情况进行了审核，“云南艺术学院学分制改革工作”顺利通过云南省教育厅的评估验收。

2015 年，学院根据发展需要，启动了学分制收费备案申报工作。由教务处会同计财处，对我院的学分收费标准进行了重新测算，对学分制的管理规定进行了修订。2016 年 5 月由云南省发改委、教育厅和财政厅组织了本省学分制收费备案审核工作小组对我院进行审核，最终同意云南艺术学院学分制收费备案，建议从 2016 级新生入学起全面实施学分制收费工作。

2. 本科教学质量工程申报与在建项目的检查验收工作

根据《云南省教育厅关于开展“十二五”期间质量工程项目建设检查验收工作的通知》（云教函〔2015〕367号）文件要求，云南省教育厅组织专家组对云南艺术学院“十二五”期间建设的“质量工程”项目进行了检查和验收。“十二五”期间，我院在建的国家级和省级质量工程建设项目包括：专业综合改革试点、特色专业、教学团队、教学名师、名师工作室、卓越青年教师特殊支持计划、本科实践教学能力提升工程、实验教学示范中心、十二五规划教材、精品教材、优秀教材、大学生创新创业训练计划、高校教学改革研究项目、提升专业服务产业能力建设项目、实验实习实训基地与创新服务中心等63个项目。经过云南省教育厅组织的实地检查工作组的检查审核，完全同意云南艺术学院提交的验收意见，全部项目通过验收。

3. 重视教学质量工程建设，确保在建项目良好发展

云南艺术学院一直重视本科教学质量工程建设，2015—2016学年，有7个大项获得省级立项。对在建项目实施过程管理，进行适时监督，不定期考核等工作，确保其良好发展。同时继续加大“云南艺术学院教学质量与教学改革工程网”的建设力度，为项目申报、评审、管理、质量监控、学习交流、资源共享提供了良好的平台。

表5：云南艺术学院2015年省级质量工程建设获批项目

项目类别	项目级别	项目内容	所属学院
十二五规划教材	省级	《西方钢琴教学流派研究》 罗宇佳	音乐

大学生创新创业训练计划	省级	《儿童歌舞剧教学法在小学教育中的实践》于梦施	戏剧
教学名师	省级	申波	音乐
教学名师	省级	森文	设计
提升专业服务产业能力建设项目	省级	产品设计	设计
实验实习实训基地与创新服务中心	省级	民族艺术数字化保护实验实习实训基地与技术创新服务中心（森文）	设计
卓越青年教师培养项目	省级	游宇	美术
教学名师	院级	邓安克	美术
教学名师	院级	张艺昆	音乐
教学名师	院级	但丽鹏	舞蹈
教学名师	院级	陈玲	思政
教学名师	院级	洪志明	影视
教学名师	院级	森文	设计
教学名师	院级	熊美	戏剧
教学名师	院级	熊焰	艺文

4. 完成云南省基层人才对口培训计划项目

云南省基层人才对口培训计划项目是为深入贯彻落实省委省政府《关于创新体制机制加强人才工作的意见》（云发〔2014〕1号），着力培育扎根基层、有发展潜力的优秀中青年专业技术人才，项目自2014年启动。2015年，根据省委组织部等7部门《关于印发〈云南省基层人才对口培养计划实施办法（暂行）〉的通知》（云组发〔2014〕7号）文件，经过前期的选拔程序，确定了张绍华等300人作为2015年度基层人才对口培养研修人员，分别到云南艺术学院等35家单位进行为期一年的全脱产专业进

修，云南艺术学院共接纳了三名老师：范朝飞、李晓明、张绍华。音乐学院承担了对张绍华老师的教学任务，美术学院承担了对范朝飞、李晓明两位老师的教学任务，培训时间自 2015 年 9 月起，为期一年。

5. 完成云南省高等学校青年骨干教师“艺术学”培养项目

2015 年 10 月组织完成 2015 年度云南省高等学校青年骨干教师“艺术学”培养项目，涉及学员是来自全省 20 所高校的 45 名青年骨干教师。本期培训按照教育厅的要求，分为三个阶段，2015 年完成前两个阶段的学习：集中培训和返岗学习；2016 年 10 月完成第三阶段的培训。

6. 加强网络教学资源建设

为加强我院网络教学资源的建设，创新网络教学模式，鼓励学生利用信息手段自动学习、自主学习，增强学生运用信息技术分析解决问题的能力，经第 165 次院长办公会决定，我院将引入网络通识课程，向本科学生开放。2015 年 11 月，教务处组织了以本科教学督导督查员为主的专家组，就下学期学院将开设的网络通识课程进行了遴选。专家组经过认真慎重的逐一筛选，从网络课程开发公司提供的 173 门课程中遴选了 20 门网络通识课程，对所有参加公选课的学生开放。

7. 全面启动云南艺术学院全日制本科生毕业论文检系统

根据教育部关于《学位论文作假行为处理办法》（中华人民共和国教育部第 34 号令）的文件精神和规定要求，为加强我院

全日制本科生学术道德建设，确保毕业论文质量，经教务处研究，决定针对所有本科毕业生全面启动论文检测工作。采用“中国知网 PMLC 大学生论文管理系统”作为检测全日制本科生毕业论文的辅助工具和学位授予质量的监控手段。根据检测系统中的指标体系，以检测论文中的文字复制比（重复率），作为对学术不端行为性质的初步认定。

各二级学院按教务处安排的检测阶段与时限，对 2016 届 2439 名全日制本科生毕业论文进行全面检测，截止 2016 年 6 月底，共上传论文 3112 篇次，其中 50 人未提交论文，8 人检测结果大于 30%，须限期修改。检测结果通过率为 97.6%。

四、质量保障体系

（一）人才培养中心地位落实情况

学院遵循“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念，以传承民族艺术文化和培养艺术教育人才为使命，始终坚持教学工作的中心地位，不断强化本科教学的主体和基础地位，坚持教学质量为生命线，把教学工作列为一切工作的重中之重。

2015 年，我院全面推行学分制改革，不断增强学生学习的自主性与就业适应性，推进教育教学管理的科学化、规范化、高效化与信息化，实现以教学管理为核心的综合化、网络化管理。不断加强教学管理研究，深入研究与完善学分制背景下的教学管

理规章制度与措施，形成与学分制改革相适应的教学管理文件。新的教学管理规定，构成了涵盖教学组织与管理、教学运行管理、学籍管理、专业与课程建设管理、实践教学建设管理、教学质量监控与评价、教育教学研究与评估等方面教学管理体系，为全面推行学分制提供了有力保障。

（二）教学质量保障体系建设

1. 修订 2015 版教学计划及大纲

课程改革的思路和成效集中体现在教学计划的修订。教学计划是高等院校人才培养的总体规划，是指导学校教学工作的纲领性文件。教学计划中的培养目标、课程设置、修业年限、进程安排等规定，是学校组织教学过程、安排教学任务、确定教学编制的基本依据。教学计划的科学与否决定着学校教育、教学水平的高低，同时也是学校办学特色的体现。

随着教学改革不断深入，本着转变教育观念、更新教育思想、拓宽专业口径、优化课程设置、改革课程体系的原则，按照实施学分制的要求，特制定《云南艺术学院关于修订 2015 版教学计划的原则与方案》，范围涉及我院本科、专升本及五年一贯制高职专科各专业。力求突出“以学生为本”的教育思想，充分体现我院作为综合性艺术院校的办学特色。借鉴兄弟院校经验，针对各专业的不同情况积极研究探索教学计划修订基本原则的具体呈现，加强了实践教学和对创新创业以及自主学习能力的培养。此次修订，对公共部分课程的课程名称、课程性质、学

时、学分、开课学期、授课方式和授课班级人数做了调整，并对专业课程的学时学分分配作了详尽的新规定。

2. 强化教学质量监控

为认真贯彻落实教育部《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》，全面了解教师教学、学生学习、以及教学保障情况，提高我院的本科教学质量，学院积极开展本科教学督导督察工作。督导督察办公室每学期制作《教学督导督察工作手册》，对督导督察组的工作计划进行安排。根据工作计划，督导督察组对社科部、思政部、各二级学院的课程采取了随机抽取听课。在每次集体听课后进行记录和讨论，由办公室将意见整理后报相关的教学单位改进提高。同时，办公室对每轮听课情况及时以简报的形式进行宣传，在全院师生中努力树立督导督察组对教学的指导作用。

2015年9月，督导督察组开展了本科教案的检查及评比工作，对全院的教案情况进行了摸底，对各教学单位推荐的优秀教案进行了评比。2015年12月、2016年6月，为加强学院本科学生毕业论文的管理工作，督导督察组开展了对各二级学院毕业论文的检查工作。从论文归档管理、论文内容质量等方面进行检查，并将存在文问题反馈给各二级学院。

3. 认真完成高校教学基本状态数据库填报工作

为贯彻落实《教育部关于普通高等学校教学评估工作的意见》精神，建立高等学校教学工作常态监控机制，云南省从2015

年启动本科教学基本状态数据采集工作。学院根据省教育厅的要求，成立了云南艺术学院本科教学基本状态数据库填报领导小组，并将办公室设立在教务处（督导督察及迎评办公室）。经过办公室的统筹安排，学院各部门的分工合作，上下沟通协调，按时按质完成了我院教学基本状态数据采集工作，并保证了数据采集的真实性、原始性、可靠性、可追溯性，既为迎接本科教学评估奠定了良好的基础，同时精准的参考数据也为日常教学监控和管理提供了有力保证。

五、学生学习效果

（一）开展学生评教，掌握教学基本动态

为及时了解、掌握本科教学的基本动态，学院每学期期末组织学生对象任教师进行网络评教，再把意见与建议反馈给教师，不断提高教学质量。2015—2016 学年，学院网络评教学生参评率为 84.3%，学生评教优秀率为 96.93%。

（二）组织学生参与艺术比赛活动

我院组织学生参加国家级各类比赛，并在全国第四届大学生艺术节展演、2015年金刺猬全国大学戏剧节、2015腾讯NEXT IDEA青年创新大赏剧本选拔赛、全国美育作品展、全国省第四届大学生艺术节展演、绚丽年华第八届全国美育成果展评等比赛中获得奖项。

在 2015 年省部级比赛中，组织参加了世界华人青少年艺术

盛典云南赛区、云南省首届艺术教育成果展演、云南省首届青少年艺术节展演活动、2015年云南省曲艺作品展演、云南省第十届“红土地之歌”演讲大赛、2015年云南省高校文化节“看照片、讲故事”比赛、云南省文产办idd设计作品大赛等，并获得奖项。

（三）学生体育活动与体能测试达标情况

学院开设了羽毛球、足球、篮球、太极拳、健美操等丰富多彩的体育选修课程，每学期开展各类体育比赛，丰富了校园生活，满足了大学生的健身需求。2015—2016学年，学院学生体质测试达标率为71.90%。

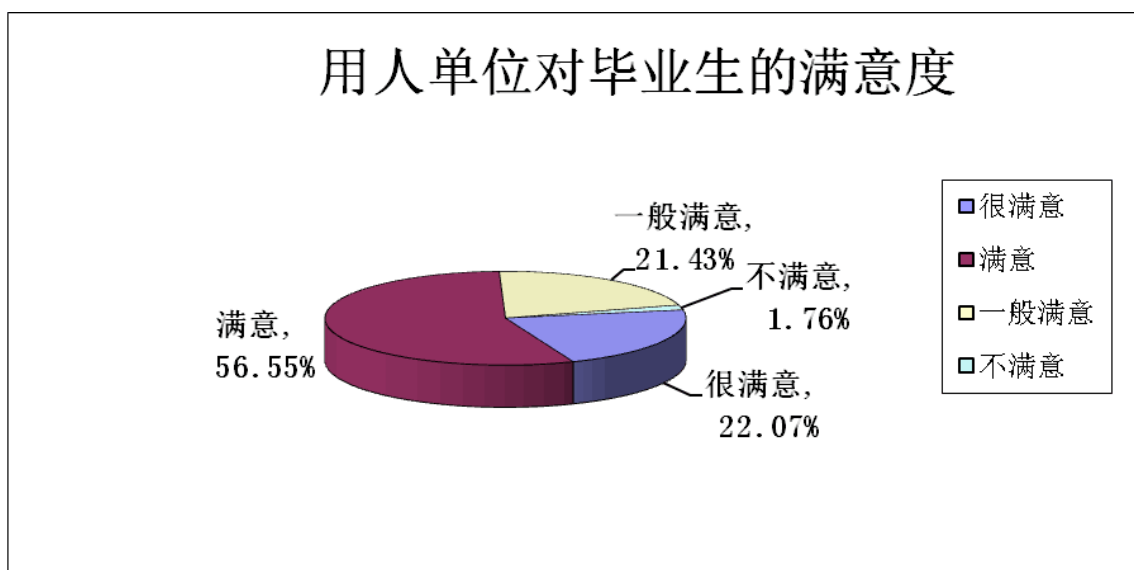
（四）应届本科生毕业情况

2015—2016学年，我院应届本科毕业生2439人，有2223人符合本科毕业条件，毕业率为91.14%；有2202人符合学士学位授予条件，学位授予率为99.06%。

（五）本科生就业情况

学院重视本科生就业环节，积极采取有力措施提高本科生就业率。通过开设就业指导课程，建设大学生创业项目，增强毕业生就业推荐力度，积极开拓校园就业市场，不断完善就业指导体系。2016届本科生初次就业率达94.42%，通过电话、邮件、微信、QQ、面谈等方式调查，用人单位选择我校毕业生时最看重的因素前三位分别是：“综合素质较高”、“专业基础扎实”和“动手能力强”，用人单位对我校毕业生的满意度达到了95%以上。

表 6：用人单位满意度



六、特色和经验

（一）充分发挥专业优势，主动服务和融入国家和云南省发展战略

学院立足云南地理区位和文化资源优势，抓住国家“一带一路”战略、云南省建设民族文化强省等重大发展机遇，充分挖掘、整理、保护和利用民族文化资源，在建设民族团结进步示范区中积极作为；充分发挥学院“学科交叉、跨界融合”的综合优势，在建设生态文明建设排头兵中积极作为；建立南亚东南亚文化艺术交流中心，在建设面向南亚东南亚辐射中心中发挥积极作为。

（二）本科教学质量明显提高，办学实力显著增强

云南艺术学院紧紧围绕人才培养这一根本任务，提高教育教学质量，深化教育教学改革，狠抓“校风、教风、学风”建设，积极推进“质量工程建设”项目，在学科和专业建设、课程建设、教材建设、实践教学及教学团队建设等方面取得了突出成绩。现有 38 个本科专业，1 个国家级专业综合改革试点，2 个国家级特色专业建设点，3 个省级专业综合改革试点，5 个省级特色专业。

有4个省级高等学校实验教学示范中心，2个省级本科实践教学能力提升工程建设项目，3个省级人才培养模式创新实验区。有1个省级工程研究中心，1个省级人文社会科学研究基地，1个省级创新团队，1个省级协同创新中心。

（三）办学特色逐渐凸显，服务社会能力大幅提升

学院充分发挥综合类艺术院校的综合优势，选拔培养拔尖艺术人才，积极组织师生参与国内外创作展演活动和各类比赛，打造艺术文化精品。各类作品在国内外相关创作展演活动中屡获奖项，包括意大利贝利尼国际声乐比赛金奖、柏林电影节入围奖、日本山形国际电影节入围奖、五个一工程奖、金钟奖、青歌赛金奖、中国声乐孔雀奖、曹禺戏剧奖、全国美展金奖、桃李杯金奖、荷花杯金奖等。

学院立足于云南丰富多彩的民族文化土壤，深入挖掘民族文化资源，创作无愧于时代，人民群众喜闻乐见的文艺作品，向世界展示云南民族文化的魅力，提升云南民族文化的影响力。积极传承民族艺术文化，加强非物质文化遗产的保护，协同地方政府，联动企业优势，衍生文化产品，传承创意并举，转化科研成果，孵化创意人才，夯实优势资源，服务社会需求，推动产业发展，促进高等教育与科技、经济、文化的有机结合。“民族艺术非物质文化遗产传承协同创新中心”、“云南省文化产业文化创意人才培训基地”、“云南特色旅游商品研发中心”的挂牌成立，是“政产学研用”人才培养模式改革成果的体现，也标志着学院服务云南省发展战略的能力显著增强。

（四）国际化办学水平不断提高，宽领域、多层次地对外交流与合作的格局逐步形成

学院积极开展中外联合培养项目，与英国、美国、韩国、泰国、越南、马来西亚等 11 个国家和台湾地区的 15 所大学、3 个国际教育机构建立了合作关系，与国外 30 余所大学开展了形式多样的校际交流活动。学院师生应邀到多个国家演出、举办画展、雕塑展及设计作品展，向世界展示了云南民族文化的独特魅力和丰富内涵，增进了世界对云南的了解。

七、教育教学改革工作的努力方向

（一）优化师资队伍结构，提高教师教学水平

积极做好高层次人才引进工作，重点引进博士、学科带头人、学术带头人、年轻骨干教师等高层次人才，严把人才引进的入口关。通过人事与分配制度改革、职务评审、履职考核等，采取切实有效的措施，规范教学过程，激励广大教师投入教学工作。各教学单位要根据学院建设区域性高水平艺术大学的指标体系，制定本单位教师培训进修提升学历计划，提高教师业务素质，鼓励教师在人才培养中进行创新，鼓励教师进行教学方法和手段的改革。

深入开展教师发展中心的工作，切实加强云南艺术学院艺术类专业教师的培训和经验交流工作，借鉴国内和省内高校教师培训方面的做法，满足学院教师个性化需求，完善学院教师教学能力建设，全面促进教师发展和教学水平的提高。

（二）探索多样化的教学路径和人才培养体系，以项目带动教学，以展演提升内涵

建设多种类型的人才培养体系，完善人才培养“特区”建设，探索“创新型艺术人才培育模式”，以项目带动教学，以展演提升内涵，通过举办和参加各种专业竞赛和比赛，达到“实践教学、丰富教学、拓展教学、检验教学”的目的，并以此进一步完善具有我院特色的“实践性教学体系”。探索“双轨制”艺术人才培养计划，构建具有我院艺术教育特色的“金字塔”式人才培育模式。以此促进拔尖创新人才脱颖而出，使我院的艺术人才培养工作呈现出多种渠道、多种手段和多种角度协同发展的态势。支持各种人才培养试点项目，探索建立高年级本科荣誉学生的个性化培养制度，为学生提供跨文化体验和国际化经验，树立国际视野，在全校范围发挥引领、示范和辐射作用，培养有理想、重实践、求创新的卓越人才。

（三）全面推动学分制改革的落实工作

通过努力，云南艺术学院通过了学分制收费备案审查。自2016级学生开始实施学分制收费，这是我院学分制推进工作的实质性进展，也标志着我院学分制改革工作进入了全面落实阶段。学院将从三方面全面推动学分制改革的落实工作：

1. 修订新版教学计划和教学大纲。优化人才培养目标是实施学分制的前提，科学合理设置课程结构是实施学分制的基础。学院根据社会发展对高等艺术人才培养的要求，本着“以学生为中

心”的现代教育理念，紧紧围绕教学改革目标和人才培养目标，本学年计划全面修订《云南艺术学院专业教学计划》和《云南艺术学院专业教学大纲》新一轮教学计划的修订更加注重专业基础教育和素质教育，突出学生创新精神和实践能力的培养。

2. 修订教学管理制度，完善学分制改革的配套措施。学分制改革是一项复杂且系统的工程，涉及诸多因素，需要良好的学校内部条件和协调的社会外部条件；需要学校各教学单位和相关职能部门的相应配套改革和互相配合。我院在推进学分制的进程中，突破学年制教学的常规管理，完善与学分制匹配的教学管理新模式、教学评价新体系、教学服务新手段等配套措施。本学年计划根据新的办学形势重新修订《云南艺术学院教学管理规定》，新的教学管理规定涵盖教学组织与管理、教学运行管理、学籍管理、专业与课程建设管理、实践教学建设管理、教学质量监控与评价、教育教学研究与评估等方面教学管理体系。为全面推行学分制提供了有力保障。

3. 深入课程体系改革，加强优质教育资源开发和普及共享。深入探讨课程体系改革，调整优化本科培养方案和核心课程体系，促进通识教育、专业教育和自主发展有机结合。以专业核心课程为载体，凝练专业核心课程，强化课程的整合性，精化专业核心课程。科学设计培养方案、课程体系和组织教学环节。减少学生必修的核心课程门数，减少专业课程的数量和刚性，提高课程挑战度，激发学生志趣，鼓励创新。

（四）继续推进质量工程建设项目

通过对各级各类质量工程建设项目优质教学资源的整理、公开、共享，扩大在建项目“以点代面”的示范和辐射作用，发动教师投身到教学质量工程建设中来，提高教学质量。

（五）推动“云南艺术学院毕业季”工作

云南艺术学院“毕业季”活动是集中展示我院每一届学生的学习成果，是我院教育教学成果的体现，也是高校传播文化的一种有效途径，学院本学年将积极组织和协调各教学单位共同做好此项工作。

2016年12月